

Hilti Art
Foundation

Composition '19
Thomas Struth
in der Hilti
Art Foundation

12. April – 6. Oktober 2019

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

Einführung

Der Künstler Thomas Struth (geb. 1954) hat auf das ihm von der Familie Hilti unterbreitete Angebot, seine Fotografien in der Hilti Art Foundation in eigener Regie auszustellen, den Wunsch geäußert, dies im Zusammenspiel mit ausgewählten Kunstwerken der Sammlung tun zu dürfen, d.h. mit Gemälden und Skulpturen der Zeit vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Der Wunsch ist Realität geworden, und dies als Novum, denn die Möglichkeit des freien Komponierens mit eigenen und Werken anderer Künstler zum Zweck eines offenen Dialoges hat sich Struth im Kontext eines Museums bislang nicht geboten. Erstmals sind somit seine Fotografien nun auch öffentlich in Liechtenstein zu sehen.

Aus der Fülle von mehr als 200 Werken, welche die Sammlung der Hilti Art Foundation umfasst, hat Struth 17 Gemälde und Plastiken ausgewählt und mit 13 Fotografien, die ebenfalls Teil der Sammlung sind, zu einer auf die Räumlichkeiten des Museums abgestimmten Komposition zusammengefügt. Somit ist der Titel der Ausstellung, *Composition '19*, als Hinweis auf deren Charakter zu verstehen, beziffert aber zugleich auch das Jahr 2019, in welchem Liechtenstein sein 300-jähriges Bestehen als souveräner Staat feiert und mit dieser Ausstellung, neben anderen, sein kulturelles Engagement bekundet.

Thomas Struth, der zwischen 1973 und 1980 bei Gerhard Richter und Bernd Becher an der Düsseldorfer Kunstakademie studierte, hat seine Fotografien vorrangig in Werkgruppen mit Titeln wie beispielsweise *Unbewusste Orte*, *Museum Photographs*, *Kultstätten* oder *New Pictures from Paradise* zusammengefasst. Im globalen Massstab hat er den Blick gezielt auf Strassen, Plätze und Gebäude verschiedener Städte in verschiedenen Ländern, auf Sakralbauten und Museen samt ihren Besuchern oder auf das Dickicht einheimischer und aussereuropäischer Vegetation gerichtet. Seit etwa 2007 gilt sein Interesse zunehmend der Komplexität von Industrie, Technik und Forschung. Auch die Fotografien in der aktuellen Ausstellung der Hilti Art Foundation konzentrieren sich auf diese Inhalte. Verteilt auf alle drei Etagen des Hauses, ist die Präsentation der Werke in die Themen Mensch, Technik, Urbanität, Natur und Kulträume gegliedert. Die von Struth ausgewählten Gemälde und Plastiken aus der Sammlung treten den Fotografien dabei gleichberechtigt zur Seite und

offenbaren sowohl inhaltliche als auch formale Analogien. Zugleich intensivieren sie den Dialog sowie den Kontrast zwischen den Gattungen und Epochen, wenn etwa den Fotografien des Madrider Prado-Museums mit Barockmalerei und des Berliner Siemens-Schaltwerks mit elektrischen Hightech-Anlagen die geradezu klassisch anmutende Menschengestalt von Wilhelm Lehmbruck aus dem Jahr 1910 gegenübersteht. Im gleichen Sinne kombiniert Struth seine Bilder mit Werken von Picasso, Klee, Léger, Mondrian, Giacometti, Wols, Klapheck oder Richter. Er bekundet damit nicht nur seine Wertschätzung gegenüber diesen Künstlern, sondern auch gegenüber der Sammlung der Hilti Art Foundation.

Dank dem Auge und dem Sachverstand des Künstlers Thomas Struth haben alle Gattungen der Sammlung durch ihre gemeinsame Präsentation mit seinen Fotografien und die damit gegebene Möglichkeit des vergleichenden Sehens eine neue Zugangsmöglichkeit erfahren. Die Frage, welches Bild der Mensch von sich hat, steht dabei ebenso im Mittelpunkt wie die Frage, in welcher Welt er existiert und welche Lebenskonzepte er im Rahmen der von ihm selbst geschaffenen Welt entwirft. Es sind anthropologische Fragen, die sich in verschärfter Masse seit Beginn der Moderne stellen und die in der Kunst mit unterschiedlichsten Mitteln und Medien verhandelt werden. Struth hat sich für das unbewegte, ruhige Medium der Fotografie entschieden, für die jeweils mit Sorgfalt und Präzision geschaffene Einheit von Ort, Zeit und Gegenstand. Er gibt sich in ihr als aufgeklärter Beobachter zu erkennen, der selbst bei grösster Nähe zum Objekt und höchster Faszination von dessen Erscheinung mit distanziertem Auge schaut. Es ist diese Distanz – man könnte bei Menschenbildern auch von Diskretion sprechen –, die seinen Fotografien in Verbindung mit der Authentizität der Darstellung einen hohen Wahrheitsgehalt verleiht.

Wenngleich Struths Fotografien dokumentarischen Wert haben und in ihnen die Anerkennung des fotografischen Œuvres von Bernd und Hilla Becher nachklingt, sind sie dennoch keine Dokumente, sondern zuerst wie auch zuletzt autonome Werke der Kunst. Sie sind dem „Wie“ ebenso verpflichtet wie dem „Was“, der Form und der Farbe ebenso wie dem, was sie inhaltlich vermitteln. Gerade aus Struths Sensibilität für die Einheit von Form, Farbe und Inhalt gewinnen sie ihre künstlerische Qualität und lassen sich in den kunsthistorischen Kontext von Gemälden und Plastiken in der Sammlung der Hilti Art Foundation stellen. Im gleichen Sinne aber erweisen

sich die Gemälde und Plastiken der Sammlung in gemeinsamer Betrachtung mit Struths Fotografien ihrer Form wie auch ihrer Aussage nach als gegenwartsrelevant.

Uwe Wiczorek

Introduction

In response to the invitation extended by the Hilti family to curate an exhibition of his photographs at the Hilti Art Foundation, the artist Thomas Struth (b. 1954) expressed the wish to be allowed to do so in conjunction with selected works from the collection, i.e. with paintings and sculptures from the period from the late 19th century to the present. This wish has now become a reality, and it is the first opportunity for Struth to create a free composition of his own works and those of other artists in a museum context for the purpose of an open dialogue. His photographs are therefore now set to go on show to the public for the first time in Liechtenstein.

Drawing on the rich body of more than two hundred works in the Hilti Art Foundation's collection, Struth has chosen seventeen paintings and sculptures and combined them with thirteen photographs that are also part of the collection to create a composition tailor-made for the museum's rooms. The title of the show, *Composition '19*, can thus be seen as a reference to its make-up, but at the same time also stands for the year 2019 when Liechtenstein is celebrating its 300th anniversary as a sovereign state, with this exhibition one of many testifying to the country's cultural commitment.

Thomas Struth, who studied under Gerhard Richter and Bernd Becher at the Düsseldorf Art Academy from 1973 to 1980, has combined his photographs primarily into groups of works with such titles as *Unbewusste Orte* (Unconscious Places), *Museum Photographs*, *Kultstätten* (Cult Sites) or *New Pictures from Paradise*. On a global scale, he has trained his eye on streets, squares and buildings in various cities in different countries, on religious buildings and museums, including their visitors, or on the thicket of indigenous and non-European vegetation. Since around 2007 he has been increasingly interested in the complexity of industry, technology and research. The photographs in the current exhibition of the Hilti Art Foundation also concentrate on these aspects. Spread across all three floors of the building, the presentation of works is divided into the themes of People, Technology, Urbanity, Nature and Cult Spaces. The paintings and sculptures that Struth has selected from the collection accompany the photographs as equals, revealing analogies in terms of both content and form. At the same time, they intensify the dialogue and the contrast between genres and epochs, for example when photographs of the Prado Museum in Madrid with baroque paintings and photographs of the Siemens

Schaltwerk in Berlin with high-tech electrical machinery are juxtaposed with the almost classical human figure of Wilhelm Lehmbruck from 1910. In the same sense, Struth combines his pictures with works of Picasso, Klee, Léger, Mondrian, Giacometti, Wols, Klapheck or Richter. In so doing, he not only expresses his high regard for these artists but also for the Hilti Art Foundation collection.

Thanks to the artist Thomas Struth's keen eye and expertise, the joint presentation with his photographs allows visitors to take a fresh look at all of the different genres in the collection while also offering them the opportunity of comparative viewing. The question as to the human being's self-image is as central as the question of which world he exists in and which life concepts he drafts for himself in the world that he creates. These are anthropological questions that have been gaining relevance since the advent of modernism and that are negotiated in art with a wide array of different means and media. Struth has decided on the motionless, calm medium of photography, for the carefully, precisely crafted union of place, time and object. Within this medium, he presents himself as an enlightened observer who looks on with a detached eye despite maximum closeness to the object and great fascination with its appearance. It is this detachment – with regard to images of people one might talk about discretion – that lends great veracity to his photographs in connection with the authenticity of the representation.

Although Struth's photographs have documentary value and despite the fact that they echo Bernd and Hilla Becher's recognition of this photographic oeuvre, they are nevertheless not documents but rather, first and last, autonomous works of art. They are beholden to both the "how" and the "what", to form and colour as well as to what they convey in terms of content. It is precisely from Struth's keen sense of the unity of form, colour and content that they derive their artistic quality and which enables them to be placed in the art historical context of paintings and sculptures in the Hilti Art Foundation's collection. But in the same sense, when viewed together with Struth's photographs, the paintings and sculptures of the collection prove to be relevant to the current situation in terms of both their form and their message.

Uwe Wiczorek

Die Zahlen verweisen auf die entsprechenden Boden- und Katalognummern. Ausführliche Angaben zu den Werken finden Sie im ausliegenden Katalog.

The figures indicate the appropriate floor and catalogue numbers.

Detailed information on the works can be found in the available catalogue.

UG

1

Wilhelm Lehmbruck (1881–1919)

Torso der Großen Stehenden, 1910

Steinguss

Stone cast

118 × 50 × 37 cm

2

Thomas Struth (1954)

Museo del Prado 2, Madrid 2005

Chromogener Abzug

Chromogenic print

180 × 214 cm

3

Thomas Struth (1954)

Schaltwerk 3, Berlin 2017

Chromogener Abzug

Chromogenic print

198,5 × 352,5 cm

4

Thomas Struth (1954)

Schaltwerk 1, Berlin 2016

Chromogener Abzug

Chromogenic print

198,3 × 371,6 cm

1. OG

5

Gerhard Richter (1932)

D.G., 1985

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

200 × 200 cm

6

Konrad Klapheck (1935)

Traurige Mama, 1959

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

60 × 40 cm

7

Konrad Klapheck (1935)

Am Ziel der Wünsche, 1963

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

69 × 81 cm

8

Konrad Klapheck (1935)

Familienleben, 1961

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

90 × 100 cm

9

Thomas Struth (1954)

Tokamak Adex Upgrade Interior 2,

Max Planck IPP, Garching 2009

Pigmenttintenstrahldruck

Inkjet print

141,7 × 175,1 cm

10

Thomas Struth (1954)

High Harmonic Generation Spectrometer,

Weizmann Institute, Rehovot 2009

Pigmenttintenstrahldruck

Inkjet print

67,3 × 83,7 cm

11

Thomas Struth (1954)

**Hot Rolling Mill, Thyssenkrupp Steel,
Duisburg 2010**

Chromogener Abzug

Chromogenic print

178,9 × 209,4 cm

12

Fernand Léger (1881–1955)

Contraste de formes, 1914

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

61 × 50 cm

13

Thomas Struth (1954)

**Blowout Preventer, Mountrail County,
North Dakota 2010**

Chromogener Abzug

Chromogenic print

169,5 × 204,7 cm

14

Piet Mondrian (1872–1944)

Tableau No. VIII

with Yellow, Red, Black and Blue, 1925

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

53,2 × 46,2 cm

15

Wols (1913–1951)

La flamme, 1946/47

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

41 × 33 cm

16

Alexander Calder (1898–1976)

Ohne Titel, 1935

Holz und Draht

Wood and wire

102,4 × 60 × 19 cm

17

Thomas Struth (1954)

Ulsan 2, Ulsan 2010

Chromogener Abzug

Chromogenic print

159,5 × 323,7 cm

3. OG

18

Juan Gris (1887–1927)

Le verre, 1914

Collage, Bleistift und Gouache auf Karton

Collage, pencil and gouache on cardboard

39,9 × 39,4 cm

19

Paul Klee (1879–1940)

Märchen, 1929

Tempera auf Gaze auf Leinwand

Watercolour on primed paper on canvas

50,1 × 42,5 cm

20

Paul Gauguin (1848–1903)

Entre les lys, 1889

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

92 × 73,5 cm

21

Thomas Struth (1954)

Kölner Dom, Köln 2007

Chromogener Abzug

Chromogenic print

209 × 168 cm

22

Alberto Giacometti (1901–1966)

Diego dans un intérieur, 1949/50

Öl auf Leinwand, auf Holzplatte montiert

Oil on canvas on wooden plate

74 × 44 cm

23

Piero Manzoni (1933–1963)

Ohne Titel, 1956

Papiercollage auf Leinwand

Paper collage on canvas

35,3 × 35,3 cm

24

Thomas Struth (1954)

The Rothko Chapel, Houston 2007

Chromogener Abzug

Chromogenic print

178 × 233,8 cm

25

Thomas Struth (1954)

Kovenskiy Pereulok, St. Petersburg 2005

Pigmenttintenstrahldruck

Inkjet print

145,4 × 203,7 cm

26

Gerhard Richter (1932)

Vesuv, 1976

Öl auf Holz

Oil on wood

66 × 95 cm

27

Thomas Struth (1954)

Paradise 30, Rio Madre de Dios, Peru 2005

Chromogener Abzug

Chromogenic print

230 × 288,7 cm

28

Alberto Giacometti (1901–1966)

Buste d'homme (Eli Lotar II), 1964/65

Bronze

(Guss / cast: Susse Fondeur/Paris 1973)

57,7 × 36,5 × 25 cm

29

Pablo Picasso (1881–1973)

Visage gris foncé au chapeau blanc, 1947

Öl auf Leinwand

Oil on wood

92 × 73 cm

30

Thomas Struth (1954)

Paradise 29, Rio Madre de Dios, Peru 2005

Chromogener Abzug

Chromogenic print

165,7 × 255,4 cm

Text

Uwe Wieczorek

Kurator Hilti Art Foundation

Curator Hilti Art Foundation

Grafische Gestaltung

Graphic design

Sylvia Fröhlich

Übersetzung

Translation

Übersetzungsbüro Watts

Druck

Printed by

Gutenberg AG, Schaan

© 2019

Kunstmuseum Liechtenstein und Autoren

Kunstmuseum Liechtenstein and authors

**Kunstmuseum Liechtenstein
mit/with Hilti Art Foundation
Städtle 32, P.O. Box 370
FL – 9490 Vaduz
Tel +423 235 03 00
Fax +423 235 03 29
mail@kunstmuseum.li
kunstmuseum.li
hiltiartfoundation.li**