

Kunstwerk des Monats

Februar 2010

Anlässlich seines 10-jährigen Jubiläums 2010 stellt das Kunstmuseum Liechtenstein ein Jahr lang jeden Monat ein Werk aus der eigenen Sammlung in den Mittelpunkt.
Jeweils am ersten Sonntag im Monat findet eine Führung rund um das Kunstwerk des Monats statt.
Auch das Take Away, eine 30-minütige Kurzführung in der Mittagspause, nimmt das Kunstwerk des Monats als Ausgangspunkt.

Öffentliche Führung

Sonntag, 7. Februar 2010, 11 Uhr
Eintritt frei

Take Away

Donnerstag, 25. Februar 2010, 12.30 Uhr
30 Min. Kurzführung über Mittag

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN



Januar

Wilhelm Lehmbruck, *Kleiner weiblicher Torso (Hagener Torso)*, 1910/11

Februar

Otto Freundlich, *Composition*, 1933/1970

März

Gordon Matta-Clark, *Sauna Cut*, 1971

April

Max Bill, *strebende kräfte einer kugel*, 1966/67

Mai

André Thomkins, *Astronauten*, 1962

Juni

Mario Merz, *Spirale di cera*, 1970/81

Juli

Giuseppe Penone, *Soffio di foglie*, 1982

August

Kim Sooja, *Mumbai: A Laundry Field*, 2007

September

David Reed, # 313-2, 1992–95

Oktober

Carin Ellberg, *Sunrise 1*, 1998

November

Richard Serra, *Duplicate (Cut Piece)*, 1970

Dezember

Joseph Beuys, *Raum 3, die ganze deutsche Nachkriegslyrik*
bestehend aus:
Ausgerutscht!
Partitur aus: der ganze Riemen d.h. (ausgerutschter Raum), 1981

Otto Freundlich

*1878 Slupsk, † 1943 Maidanek

Composition, 1933

Bronze

Die Skulptur veranschaulicht in eindrücklicher Weise das Anliegen dieses Künstlers, der zu den Wegbereitern der abstrakten Kunst in Europa gehört. *Composition* entstand zu Beginn der bedeutendsten Phase seines künstlerischen Schaffens. Freundlich wollte das Kunstwerk zu einem Seh-Erlebnis werden lassen: Dem betrachtenden Auge erlaubt sein Werk (Gemälde und Zeichnungen ebenso wie Skulpturen) eine aktive Seh-Leistung, indem sich die in kleinere Einheiten unterteilten und aus diesen aufgebauten Kompositionen Schritt für Schritt erschliessen und zu einem dynamischen Gesamteindruck gelangen. Der Betrachter wird auf diese Weise in einen aktiven Prozess des Sehens eingebunden.

Umkreist man die Skulptur, so ist festzustellen, dass sie zahlreiche verschiedene Ansichten aufweist, die auf stets neue Zusammenhänge verweisen. Überwiegt in der einen Ansicht die architektonische Struktur, ergibt sich wenig später ein physiognomischer Eindruck, um sich kurz darauf in eine Aufwärtsbewegung zu verwandeln. Die anfangs abstrakt wirkende Skulptur entpuppt sich deshalb im Ergebnis als Zusammen schau einer Vielzahl von Perspektiven, die gemeinsam ein Ganzes bilden, eine „Gemeinschaft der Kräfte“. In dieser Hinsicht ist das Werk von Otto Freundlich, der von den Nationalsozialisten ermordet wurde, ein Manifest für die Freiheit des Menschen.

Artwork of the Month

February 2010



To celebrate the Kunstmuseum Liechtenstein's ten-year jubilee in 2010, a work from the permanent collection will be highlighted each month throughout the year.

On the first Sunday of every month, at 11 AM, an introduction to the work and its context in German will be presented.

Half-hour Take Away lunchtime tours are offered with special emphasis on the work of the month.

Guided tour

Sunday, 7 February 2010, 11am

Free admission

Take Away

Thursday, 25 February 2010, 12.30pm

Half-hour Take Away lunchtime tour



January

Wilhelm Lehmbruck, *Little Female Torso (Hagener Torso)*, 1910/11

February

Otto Freundlich, *Composition*, 1933/1970

March

Gordon Matta-Clark, *Sauna Cut*, 1971

April

Max Bill, *strebende kräfte einer kugel*, 1966/67

May

André Thomkins, *Astronauten*, 1962

June

Mario Merz, *Spirale di cera*, 1970/81

July

Giuseppe Penone, *Soffio di foglie*, 1982

August

Kim Sooja, *Mumbai: A Laundry Field*, 2007

September

David Reed, # 313-2, 1992–95

October

Carin Ellberg, *Sunrise 1*, 1998

November

Richard Serra, *Duplicate (Cut Piece)*, 1970

December

Joseph Beuys, *Raum 3, die ganze deutsche Nachkriegslyrik bestehend aus: Ausgerutscht! Partitur aus: der ganze Riemen d.h. (ausgerutschter Raum)*, 1981

Otto Freundlich

*1878 Slupsk, † 1943 Maidanek

Composition, 1933

Bronze

The sculpture impressively illustrates the crucial concerns of an artist who was among Europe's trailblazing pioneers of abstract art. *Composition* marks the beginning of the most important phase in the artist's creative life. Freundlich wanted his works of art to figure as a visual experience: his works (paintings and drawings as well sculptures) were to turn the seeing of art into an active achievement. The compositions, an assemblage of smaller units, allow viewers to trace their development step-by-step until acquiring a dynamic overall impression. Viewers are therefore actively involved in the process of seeing.

The view of the sculpture keeps changing as we walk around it, progressively revealing new relations. From one viewpoint, the architectural structure predominates and from another, the physiognomic impression, only to be followed by transformation into movement that sweeps upwards. What initially appeared to be an abstract sculpture gradually coalesces into a whole in which multiple perspectives come together to form a "community of forces". In this respect, the oeuvre of Otto Freundlich, who was murdered by the Nazis, is a manifesto for freedom.