

Rosso, Klee, Sonnier & mehr

36 Werke aus der Sammlung

9. November 2018 – 17. März 2019

Rosso, Klee, Sonnier & more

36 Works from the Collection

9 November 2018 – 17 March 2019

Einführung

Die Ausstellung *Rosso, Klee, Sonnier & mehr* schliesst die dreiteilige Einführungsreihe in die Sammlung der Hilti Art Foundation seit Eröffnung ihres Ausstellungsgebäudes im Mai 2015 ab. Mit der im Verlauf dieser Einführungsreihe gezielten Erwähnung von Medardo Rosso, Paul Klee, Ernst Ludwig Kirchner, Pablo Picasso, Fernand Léger, Max Beckmann, Alberto Giacometti, Keith Sonnier und Sean Scully wird nicht nur auf einzelne hochrangige Künstler in dieser Sammlung hingewiesen, sondern auch auf den kunsthistorischen Zeitraum der Sammlung, der sich vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart erstreckt.

Aus dem reichen Fundus an Werken von mehr als hundert Künstlerinnen und Künstlern zeigt die Ausstellung *Rosso, Klee, Sonnier & mehr* erneut eine repräsentative Auswahl. Dabei sind nicht nur Neuerwerbungen der im Titel der Ausstellung aufgeführten Künstler zu sehen, sondern auch jüngst erworbene Werke von Alexej Jawlensky, Henri Matisse, Pablo Picasso, Alexander Archipenko, Imi Knoebel und Klaus Staudt. Sie bezeugen, dank der Vielfalt ihrer Stile und Inhalte, den unermesslichen Reichtum künstlerischen Schaffens, sei es in der wandelbaren Wiedergabe der menschlichen Gestalt wie bei Rosso, Lehmbruck, Picasso oder Giacometti, sei es im schöpferischen Umgang mit geometrischen Formen wie bei Mondrian, Léger, Sonnier oder Knoebel. Sie präsentieren, in Begleitung bereits zuvor ausgestellter Werke des Expressionismus, Kubismus, Neoplastizismus und Surrealismus sowie der abstrakten und konkreten Kunst, das lebendige Bild einer Epoche, die sich als dauerhaft prägend für ihre Zeitgenossen und für nachfolgende Generationen erwiesen hat.

Die Hilti Art Foundation wird ihren Besuchern nicht nur in dieser, sondern auch in künftigen Ausstellungen das lebendige Bild dieser Epoche vor Augen führen und kontinuierlich erweitern.

Uwe Wieczorek

Introduction

Rosso, Klee, Sonnier & More completes the three-part series of exhibitions introducing the collection of the Hilti Art Foundation. By explicitly mentioning specific artists in the course of this introductory series – Medardo Rosso, Paul Klee, Ernst Ludwig Kirchner, Pablo Picasso, Ferdinand Léger, Max Beckmann, Alberto Giacometti, Keith Sonnier and Sean Scully – attention is drawn to individual highlights within the art historical scope of the collection, ranging from the late 19th century to the present day.

Once again, in this third exhibition *Rosso, Klee, Sonnier & More*, the Foundation presents a striking selection of works from its holdings, in which more than one hundred important artists are represented. In addition to new acquisitions by the three artists singled out in the title, the show includes recently acquired works by Alexej Jawlensky, Henri Matisse, Pablo Picasso, Alexander Archipenko, Imi Knoebel and Klaus Staudt. Previously exhibited paintings and sculptures ranging from Expressionism, Cubism, Neoplasticism, and Surrealism to abstract and concrete art will also be on view, creating an ensemble of works that constitutes a vibrant image of an epoch, which has been of enduring and undiminished significance for later generations. The diversity of styles and subject matter testify to the immeasurable power of the artistic imagination, whether applied to the infinitely variable depiction of the human figure as works by Rosso, Lehmbruck, Picasso and Giacometti, or to the creative combination of geometric forms as in the works of Mondrian, Léger, Sonnier and Knoebel.

The Hilti Art Foundation has the pleasure of bringing this vibrant era to life in the present exhibition and will continue to do so in exhibitions to come.

Uwe Wieczorek

Die Zahlen verweisen auf die entsprechenden Boden- und Katalognummern.

Ausführliche Angaben zu den Werken finden Sie im ausliegenden Katalog.

The figures indicate the appropriate floor and catalogue numbers.

Detailed information on the works can be found in the available catalog.

1

Medardo Rosso (1858–1928)

Bambino ebreo, ca. 1892/93

Wachs über Gips

Wax on plaster

22 × 14,6 × 16,5 cm

2

Ferdinand Hodler (1853–1918)

Bildnis Valentine Godé-Darel

(La Parisienne I), 1909

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

41,8 × 40,5 cm

3

Medardo Rosso (1858–1928)

Malato all'ospedale, 1889

Guss ca. 1906

Cast ca. 1906

Bronze

19,5 × 32,7 × 20 cm

4

Wilhelm Lehmbruck (1881–1919)

Torso der Großen Stehenden, 1910

Steinguss

Stone cast

118 × 50 × 37 cm

5

Max Beckmann (1884–1950)

Selbstbildnis mit Glaskugel, 1936

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

110,2 × 64,4 cm

6

Max Beckmann (1884–1950)

Traum des Soldaten, 1942/43

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

90 × 145 cm

7

Max Beckmann (1884–1950)

Frau mit Zigarette in Blauviolett, 1944

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

95 × 56 cm

8

Alberto Giacometti (1901–1966)

Quatre femmes sur socle, 1950

Bronze

75,5 × 41 × 17 cm

9

Pablo Picasso (1881–1973)

Visage gris foncé au chapeau blanc, 1947

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

92 × 73 cm

10

Alberto Giacometti (1901–1966)

Buste d'homme (Eli Lotar II), 1964/65

Guss 1973

Cast 1973

Bronze

57,7 × 36,5 × 25 cm

1. OG

11

Juan Gris (1887–1927)

Le verre, 1914

Collage, Bleistift und Gouache auf Karton

Collage, pencil and gouache on cardboard

39,9 × 39,4 cm

12

Fernand Léger (1881–1955)

Contraste de formes, 1914

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

61 × 50 cm

13

Alexander Archipenko (1887–1964)

Black Seated Torso, 1909

Bronze

38 × 12,5 × 15 cm

14

Fernand Léger (1881–1955)

La danseuse, 1929

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

92 × 73 cm

15

Pablo Picasso (1881–1973)

Femme dans un fauteuil, 1932

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

92,1 × 73 cm

16

Pablo Picasso (1881–1973)

Figure, Femme de trois-quarts gauche, 1934

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

55 × 33 cm

17

Henri Matisse (1869–1954)

Venus à la coquille I, 1930

Guss 1954

Cast 1954

Bronze

31 × 18 × 21 cm

18

Pablo Picasso (1881–1973)

Hibou sur une chaise, 1947

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

73 × 60,4 cm

19

Wassily Kandinsky (1866–1944)

Paysage à Murnau

(Landschaft mit dunklem Baum), 1908

Öl auf Karton

Oil on cardboard

32,8 × 41 cm

20

Alexej Jawlensky (1864–1941)

Landschaft bei Murnau, ca. 1910

Öl auf Karton

Oil on cardboard

33,2 × 41,2 cm

21

Lyonel Feininger (1871–1956)

Der Raddampfer I, 1913

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

80 × 100 cm

22

Alexej Jawlensky (1864–1941)

Große Variation – Es stürmt, 1916

Öl auf Karton

Oil on cardboard

54,3 × 36,2 cm

23

Paul Klee (1879–1940)

Märchen, 1929

Tempera auf Gaze auf Leinwand

Watercolour on primed paper on canvas

50,1 × 42,5 cm

24

Paul Klee (1879–1940)

Clown, 1929

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

68 × 50,5 cm

25

Hans Arp (1887–1966)

Kopf-Stabile, 1926

Holz, bemalt

Painted wood

61 × 53,3 × 21 cm

26

Paul Klee (1879–1940)

Zank=Duett, 1938

Öl auf Jute

Oil on jute

71 × 102 cm

3. OG

27

Imi Knoebel (1940)

Sandwich Blau-Rot-Rot-Gelb, 1993

Acryl auf Sperrholz

Acrylic on plywood panel

210 × 146 × 1,8 cm

28

Imi Knoebel (1940)

WS III, 2010

Acryl auf Aluminium

Acrylic on aluminium

93,5 × 217 × 8 cm

(2-teilig)

(Two parts)

29

Keith Sonnier (1941)

**Lit Square – right side variation (2-M-N),
1969 (2015)**

Glas, Neon, Kabel und Transformator

Glass, neon, wiring and transformer

200 × 200 × 18 cm

30

Klaus Staudt (1932)

S-W-R 1, 1965

Dispersionsfarbe auf Holz

Dispersion on wood

70 × 70 × 7 cm

31

Klaus Staudt (1932)

Verhaltenes Warm, 1988

Dispersionsfarbe auf Holz, Buntstift, Plexiglas

Wood, dispersion, coloured pencil, acrylic glass

106 × 106 × 4,5 cm

32

Imi Knoebel (1940)

**Ohne Titel (Schwarzes Bild Nr. 9 [von 24],
Schlachtenbild), 1990**

Lack auf Hartfaserplatte

Lacquer on fibreboard

209,5 × 150 cm

33

Imi Knoebel (1940)

Ohne Titel, 29. Juni 1968

(119 vertikale Linien/11 mm Abstand), 1968

Dispersionsfarbe auf Linnen auf Hartfaserplatte

Dispersion on linen on fibreboard

160,2 × 130,2 cm

34

Imi Knoebel (1940)

S 0,6 w 1,0, 1967

Dispersionsfarbe auf Linnen auf Hartfaserplatte

Dispersion on linen on fibreboard

160,5 × 130,3 × 4,3 cm

35

Keith Sonnier (1941)

Ba-O-Ba Krefeld IB, 1977 (2015)

Glas, Emaille, Neon, Kabel, Transformator

Glass, enamel, neon, wiring, transformer

210,8 × 166,4 × 26,7 cm

36

Piet Mondrian (1872–1944)

**Tableau No. VIII with Yellow, Red, Black
and Blue, 1925**

Öl auf Leinwand

Oil on canvas

53,2 × 46,2 cm

Text

Uwe Wieczorek

Kurator Hilti Art Foundation

Curator Hilti Art Foundation

Grafische Gestaltung

Graphic design

Sylvia Fröhlich

Übersetzung

Translation

Übersetzungsbüro Watts

Druck

Printed by

Gutenberg AG, Schaan

© 2018

Kunstmuseum Liechtenstein

**Kunstmuseum Liechtenstein
mit/with Hilti Art Foundation
Städtle 32, P.O. Box 370
FL – 9490 Vaduz
Tel +423 235 03 00
Fax +423 235 03 29
mail@kunstmuseum.li
kunstmuseum.li
hiltiartfoundation.li**