



11.04.2025
- 31.08.2025

VERNISSAGE / OPENING

DO, 10. APRIL 2025 → 18 UHR

THUR, 10 APRIL 2025 → 6 PM

Es sprechen | Speakers

Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein | Director Kunstmuseum Liechtenstein

Christiane Meyer-Stoll, Chefkuratorin Kunstmuseum Liechtenstein und Kuratorin der Ausstellung | Chief Curator Kunstmuseum Liechtenstein and curator of the exhibition

Unter Mitwirkung der Besuchenden inszeniert Salon Liz (Anna Hilti / Stefanie Thöny / Anita Zumbühl) während des Abends performative Momente, die flüchtig wie Gerüchte auftauchen und wieder verschwinden. Musikalisch begleitet werden sie von Christian Aregger (Blind Butcher, James Fonda). | With the participation of the visitors, Salon Liz (Anna Hilti / Stefanie Thöny / Anita Zumbühl) stages performative moments during the evening, which appear and disappear again fleetingly like rumours. They are musically accompanied by Christian Aregger (Blind Butcher, James Fonda).



1



2

Majd Abdel Hamid
Francis Alÿs
Ovidiu Anton
Joseph Beuys
Stanley Brouwn
André Cadere
Lottie Child
Damiano Curschellas und | and Wim De Pauw
Guy Debord
Sari Dienes
Tomislav Gotovac
Liesbet Hermans
Anna Jermolaewa
Corita Kent
Jiří Kovanda
Mierle Laderman Ukeles
Klara Lidén
Małgorzata Mirga-Tas
Martina Morger
Rivane Neuenschwander
Adrian Piper
William Pope.L
Lotty Rosenfeld
Salon Liz (Anna Hilti / Stefanie Thöny / Anita Zumbühl)
Agnès Varda
Steina and Woody Vasulka

AUF DER STRASSE ON THE STREET

11.04.2025
– 31.08.2025

Die Ausstellung *Auf der Strasse* beleuchtet, wie Künstler:innen seit den 1960er-Jahren den öffentlichen Raum erkunden, befragen, sich aneignen und neue Bedeutungsräume eröffnen. Strassen sind mehr als blosse Transitorte. Sie sind Schauplätze des öffentlichen Lebens, an denen Menschen flanieren, spielen, Kontakte knüpfen, arbeiten, Waren anbieten oder protestieren. Dennoch nehmen wir sie oft nur beiläufig wahr. *Auf der Strasse* lädt dazu ein, diese Räume neu zu entdecken – als Orte der Begegnung, des Austauschs und der Gemeinschaft, aber auch als Schauplätze des Protests, an denen Gefühle öffentlich und soziale Verhältnisse, wie das Leben auf der Strasse, sichtbar werden. Wie beeinflusst der öffentliche Raum unser Denken, Handeln und Sein – und wie gestalten wir ihn aktiv durch unsere Präsenz? In vier Themenräumen entfaltet die Ausstellung ein breites Spektrum künstlerischer Perspektiven. Kunstwerke von Pionier:innen der 1960er-Jahre setzen jeweils den Ausgangspunkt.

Die Ausstellung wird von einem Reader begleitet, der für jede:n vertretene:n Künstler:in ein DIN-A2-Plakat mit ganzseitigem Bildmotiv und Text in deutscher und englischer Sprache enthält.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Christiane Meyer-Stoll.

On the Street spotlights how artists since the 1960s have explored public space, questioning and appropriating it and opening up new spaces for meaning. Streets are more than mere places of transit. They are scenes of everyday public life, where people stroll, play, come into contact with each other, work, sell goods or protest. Often though, we only notice them in passing. *On the Street* invites visitors to rediscover these spaces – as places of encounter, interaction and community, but also as scenes of protest, where people make their feelings publicly known and where social circumstances – for example life on the street – become visible. How does public space influence our thinking, actions and being – and how do we actively shape it through our presence? The artworks on display, in four themed spaces, exemplify the complex treatment of their topics. Each space begins with artworks by pioneers of the 1960s.

The exhibition is accompanied by a reader containing a DIN-A2 poster with a full-page image and text in German and English for each artist represented.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Christiane Meyer-Stoll.

KUNSTMUSEUM.LI
MIT / WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN

f KUNSTMUSEUM
© KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN

Front Mierle Laderman Ukeles, *Washing/Tracks/Maintenance: Outside*, 1973, part of *Maintenance Art* performance series, 1973–1974, performance at Wadsworth Atheneum, Hartford, CT, courtesy the artist and Ronald Feldman Gallery, New York | © Mierle Laderman Ukeles

1 Anna Jermolaewa, *Volga etc.*, 2008, series of 9 C-Prints, courtesy the artist | © 2025, ProLitteris, Zurich

2 Francis Alÿs, *Paradox of Praxis 1 (Sometime Making Something Leads to Nothing)*, 1997, documentation of an action, Mexico City, courtesy the artist and Galerie Peter Kilchmann, Zurich/Paris | Photo: Studio Francis Alÿs | © Francis Alÿs