

Tony Cokes

**Let
Yourself
Be
Free**

**26.09.2025
– 01.03.2026**



VERNISSAGE / OPENING

DO, 25. SEPTEMBER 2025 → 18 UHR

THUR, 25 SEPTEMBER 2025 → 6 PM

18.30 Uhr | 6.30 pm
Es sprechen | Speakers

Marion Matt, Stiftungsratspräsidentin Kunstmuseum Liechtenstein | President of the Board of Trustees Kunstmuseum Liechtenstein
Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein und Kuratorin der Ausstellung | Director Kunstmuseum Liechtenstein and curator of the exhibition

Zum Ausklang lädt eine Playlist von Tony Cokes zum Tanzen ein. | To round things off, a playlist by Tony Cokes invites you to dance.



1



2



3

TONY COKES

LET YOURSELF BE FREE

26.09.2025
– 01.03.2026

Der US-amerikanische Künstler Tony Cokes (geb. 1956 in Richmond, Virginia) ist vor allem für seine einzigartigen Videoarbeiten bekannt: Er kombiniert Textzitate mit knalligen Farben und Popmusik zu präzise geschnittenen Videoessays, die Denken und Empfinden gleichermassen ansprechen.

Wie ein DJ «sampelt» und «remixt» Cokes Fragmente aus Popkultur und Massenmedien, um deren herrschende Codes zu unterlaufen. Seit den späten 1980er-Jahren übt der Künstler so Kritik an Medien und Machtverhältnissen, Rassismus und Konsumverhalten. Zu seinen Quellen gehören Filmmaterial, journalistische und philosophische Texte sowie soziale Medien. In jüngster Zeit hat er seinen Fokus erweitert und bezieht die Geschichte und Rezeption der Konzeptkunst sowie des Minimalismus mit ein.

Das Kunstmuseum Liechtenstein hat Tony Cokes eingeladen, in einen Dialog mit der Sammlung zu treten. *Let Yourself Be Free* zeigt Leuchtkästen sowie Schrift- und Videoinstallationen des Künstlers – darunter eine aus dem Bestand des Museums – zusammen mit einer neuen Auftragsarbeit und Werken verschiedener Künstler:innen aus der Sammlung.

Das Prinzip der (unerwarteten) Gegenüberstellung, des Neu-Mischens und Neu-Interpretierens, prägt die Ausstellung dabei ebenso wie das Schaffen von Tony Cokes an sich.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Letizia Ragaglia.

American artist Tony Cokes (b. 1956 in Richmond, Virginia) is known especially for his unique video works: he combines quotes from a range of texts with bright colours and pop music to create precisely edited video essays that appeal to both our bodies and minds.

Like a DJ, Cokes samples and remixes fragments gleaned from the world of popular culture and mass media with the aim of subverting prevalent codes. Since the late 1980s, the artist has critiqued media and power relations, racism and consumer behaviour. Along with social media, his sources include found footage, journalistic and philosophical writings. He has recently widened his focus to include the history and reception of conceptual art and minimalism.

Kunstmuseum Liechtenstein has invited Cokes to engage in a dialogue with the collection. *Let Yourself Be Free* presents a number of the artist's light boxes, writings and video installations (including one from the museum's own holdings) with a new commission and works by various artists from the collection.

A characteristic feature of the exhibition and Cokes' work is the principle of (unexpected) juxtaposition, remixing and reinterpreting.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Letizia Ragaglia.

KUNSTMUSEUM.LI
MIT/WITH HAE.LI

STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN

© KUNSTMUSEUM
© KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN

1 Tony Cokes, *Free Britney?*, 2022 (Filmstill/Film still), courtesy the artist, Greene Naftali, New York, Hannah Hoffman, Los Angeles, Felix Gaudlitz, Wien/Vienna, und/and Electronic Arts Intermix, New York | © Tony Cokes
2 Tony Cokes, *B4 & After the Studio*, 2009–2019, Installationsansicht/Installation view *Collision/Coalition*, 2019, The Shed, New York, courtesy The Shed, New York, the artist, Greene Naftali, New York, Hannah Hoffman, Los Angeles, Felix Gaudlitz, Wien/Vienna, und/and Electronic Arts Intermix, New York | Foto/Photo: Lily Wan | © Tony Cokes
3 Andy Warhol, *Cherry Marilyn*, 1962, Privatsammlung/Private collection//Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz | © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./2025, ProLitteris, Zurich