



27.03.2026
- 27.09.2026

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

VERNISSAGE / OPENING

DO, 26. MÄRZ 2026 → AB 18 UHR

THUR, 26 MARCH 2026 → FROM 6 PM

18.30 Uhr | 6.30 pm

TIPP Gespräch | Talk

Bettina Steinbrügge, Direktorin | Director Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean und | and Vanessa Joan Müller, Mitherausgeberin der Publikation zu Eleanor Antin |
Co-editor of the publication on Eleanor Antin mit | with Christiane Meyer-Stoll, Direktorin | Director Kunstmuseum Liechtenstein

19.15 Uhr | 7.15 pm

Eröffnungsreden | Opening speeches

Marion Matt, Stiftungsratspräsidentin Kunstmuseum Liechtenstein | President of the Board of Trustees Kunstmuseum Liechtenstein

Christiane Meyer-Stoll, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein und Kuratorin der Ausstellung | Director Kunstmuseum Liechtenstein and curator of the exhibition



1



2

ELEANOR ANTIN EINE RETROSPEKTIVE A RETROSPECTIVE

**27.03.2026
– 27.09.2026**



3

Seit über 50 Jahren zählt Eleanor Antin (geb. 1935 in New York, USA) zu den wegweisenden Stimmen ihrer Generation. Als Pionierin der künstlerischen Selbstinszenierung erschafft und verkörpert sie fiktive Figuren und stellt so zentrale Fragen nach Identität, Geschichte und Repräsentation. Dabei verbindet ihr Werk tiefgründigen Humor mit feinsinniger Erzählkunst. Antins medienübergreifende Praxis – Fotografie, Film, Text, Performance, Skulptur und Installation – lädt dazu ein, vertraute Narrative neu zu betrachten und verblüffende Perspektiven auf unser individuelles und gesellschaftliches Selbstverständnis zu entdecken. Seit den späten 1960er-Jahren erkundet Antin die fluide Existenz des Selbst. Sie schlüpft in verschiedene Rollen – den König, die Ballerina oder die Krankenschwester –, die verschiedene Identitäten, historische Bezüge und innere Widersprüche in sich tragen.

Diese Retrospektive beleuchtet die Vielschichtigkeit von Antins Œuvre und zeigt, wie aktuell und wirkmächtig ihre Arbeit bis heute ist.

Kuratiert für das Kunstmuseum Liechtenstein von Christiane Meyer-Stoll mit Henrik Utermöhle. Die Ausstellung wurde vom Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean initiiert und organisiert. Nach Vaduz wandert die Ausstellung an das MOCaK – Museum für Gegenwartskunst in Krakau.

Die Ausstellung wird begleitet von der Publikation *Eleanor Antin. Works 1965–2017* sowie der Edition *2 Boots (after Eleanor Antin)* (2026) von Manfred Naescher, die eigens für das Kunstmuseum Liechtenstein entsteht. Saâdane Afif wird zur Finissage am 27. September 2026 eine neue Performance realisieren.

For more than fifty years, Eleanor Antin (b. 1935 in New York, USA) has been one of the groundbreaking voices of her generation. A pioneer of artistic self-promotion, she creates and embodies fictitious characters to raise key questions of identity, history and representation. Her work unites profound humour with subtle storytelling. Antin's cross-media practice – which includes photography, film, text, performance, sculpture and installation – invites us to take a fresh look at familiar narratives and discover surprising perspectives on how we see ourselves and society as a whole.

Antin has been probing the fluid existence of the self since the late 1960s, adopting various personae – king, ballerina or nurse – that embody different identities, historical references and inner contradictions.

This retrospective examines the complexity of Antin's oeuvre, demonstrating how timely and powerful her work remains today.

Curated for Kunstmuseum Liechtenstein by Christiane Meyer-Stoll with Henrik Utermöhle. The exhibition was initiated and organised by Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean. After Vaduz, the exhibition travels to MOCaK – Museum of Contemporary Art in Kraków.

The exhibition is accompanied by the publication *Eleanor Antin. Works 1965–2017* and Manfred Naescher's edition *2 Boots (after Eleanor Antin)* (2026), created especially for Kunstmuseum Liechtenstein.

Saâdane Afif will be staging a new performance at the closing event on 27 September 2026.

KUNSTMUSEUM.LI
UND / AND HAF.LI

**STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN**

f KUNSTMUSEUM
© KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN

Front *The King of Solana Beach*, 1974–1975, courtesy the artist und / and Diane Rosenstein Gallery, Los Angeles / Andrew Kreps Gallery, New York | © Eleanor Antin

1 *The Two Eleanors* (aus der Serie / from the series *The Ballerina*), 1973 (Detail), courtesy the artist | © Eleanor Antin

2 *Nurse Eleanor, R.N.*, 1976 / 2007, courtesy the artist | © Eleanor Antin

3 *The Death of Petronius* (aus der Serie / from the series *The Last Days of Pompeii*), 2001, courtesy the artist und / and Diane Rosenstein Gallery, Los Angeles | © Eleanor Antin