



Max Beckmann,
*Clown mit Frauen und
kleiner Clown /
Clown with Women
and Small Clown*, 1950

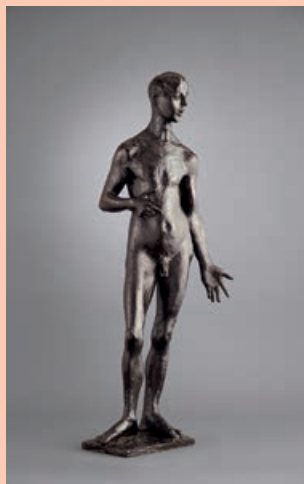


Sean Scully, *Schwebende rote Wand / Floating Red Wall*, 2002
© Sean Scully



Verena Loewensberg,
Ohne Titel / Untitled, 1948
© Henriette Coray und
Stephan Coray, Zurich

Die Ausstellung »In Touch« versteht Kunst als kraftvollen Raum von Verbindungen, von Kontakt und Austausch. 40 Gemälde und Skulpturen aus der Sammlung der Hilti Art Foundation umspannen rund hundert Jahre künstlerischer Arbeit: 23 Künstlerinnen und Künstler des 20. Jahrhunderts begegnen sich in ihren Werken – und treten in Dialog mit uns. The exhibition »In Touch« considers art as a powerful space of connectivity, contact and exchange. 40 paintings and sculptures from the collection of the Hilti Art Foundation span roughly one hundred years of artistic work: 23 artists of the 20th century interact via their works – and enter into a dialog with us.



Germaine Richier,
Juni 40 / June 40, 1940
© 2025, ProLitteris, Zurich

Werke von / Works by

Max Beckmann
Alexander Calder
Lovis Corinth
Max Ernst
Lyonel Feininger
Otto Freundlich
Julio González
Gotthard Graubner
Ferdinand Hodler
Wassily Kandinsky
Ernst Ludwig Kirchner
Paul Klee
Willem de Kooning
Verena Loewensberg
August Macke
René Magritte
Joan Miró
Piet Mondrian
Emil Nolde
Pablo Picasso
Sophie Taeuber-Arp
Germaine Richier
Sean Scully

Öffnungszeiten / Opening hours

Dienstag – Sonntag: 10 – 17 Uhr
Donnerstag: 10 – 20 Uhr
Tuesday – Sunday: 10am – 5pm
Thursday: 10am – 8pm

Eintrittspreise / Admission fees

Regulär: CHF 15.-
Ermässigt: CHF 10.-
Bis 16 Jahre: frei
Jeden Mittwoch: frei
Regular: CHF 15.-
Reduced: CHF 10.-
Up to 16 years: free
Every Wednesday: free

Mediaguide

Ein mit tonwelt, Berlin, entwickelter Mediaguide beleuchtet die ausgestellten Werke und deren historische Kontexte. In der App stehen Touren in Deutsch und Englisch zur Verfügung: mit einführenden Texten, Interviews, Musik und Theater.

A media guide developed in collaboration with tonwelt, Berlin, sheds light on the exhibited works and their historical contexts. Tours in German and English are available in the app: including introductory texts, interviews, music and theater.

Programm / Program

Die Ausstellung wird begleitet von Führungen, Gesprächen mit der Kuratorin und weiteren Veranstaltungen. Aktuelle Informationen und Hinweise zu Buchungen entnehmen Sie bitte unserer Website: haf.li

The exhibition is accompanied by guided tours, talks with the curator and other events. For current information and booking details, please visit our website: haf.li

Cover:

Wassily Kandinsky, *Entre Deux (Zwischen Zweien / In Between)*, 1934

Für alle Werke / For all works:

© Hilti Art Foundation, Fotos / photos: Günter König, Heinz Preute

Städtle 32
9490 Vaduz, Liechtenstein

haf.li

16.05.25 – 12.04.26



**Begegnungen
in der Sammlung
Encounters
in the Collection**

haf Hilti Art
Foundation

Connected

Politische und gesellschaftliche Umbrüche prägen den Beginn des 20. Jahrhunderts in Europa. Naturwissenschaft und Technik stellen Traditionen in Frage, und auch in den Künsten kommt es zu radikalen Neuanfängen. Über Ländergrenzen hinweg bilden die Kunstschaffenden ein Netzwerk, kommen in Vereinigungen zusammen und inspirieren sich gegenseitig. Wie etwa Wassily Kandinsky, Sophie Taeuber-Arp oder Paul Klee thematisieren sie in ihren Werken immer wieder Harmonie und Gleichgewicht, aber auch Konflikt und Trennung.

Political and social turmoil mark the beginning of the 20th century in Europe. While science and technology were calling traditions into question, the arts also experienced radical new beginnings. Artists formed a network across national borders, joined forces in associations and inspired one another. Like Wassily Kandinsky, Sophie Taeuber-Arp and Paul Klee, they frequently explored aspects of harmony and balance in their works but also conflict and separation.



August Macke,
Badende Mädchen /
Girls Bathing, 1913



Lyonel Feininger,
Der Raddampfer I / Paddle Steamer I, 1913
© 2025, ProLitteris, Zurich

Same, Same but Different

Stilvielfalt ist ein wesentliches Merkmal der Moderne. Künstlerische Positionen entstehen zwar zur selben Zeit, bilden aber nicht selten Gegensätze. Führt man Werke mit vergleichbaren Motiven zusammen, werden Gemeinsamkeiten und Unterschiede besonders augenfällig: bei Meerbildern von Emil Nolde und Lyonel Feininger, bei Bronzefiguren von Germaine Richier, Max Beckmann und Willem de Kooning oder bei Kompositionen von Verena Loewensberg und Pablo Picasso.

Stylistic diversity is an essential feature of modernism. Even artistic positions emerging at the same time often contrasted notably. Both similarities and differences become particularly apparent when works with comparable motifs are brought together: in seascapes by Emil Nolde and Lyonel Feininger, in bronze figures by Germaine Richier, Max Beckmann and Willem de Kooning or in compositions by Verena Loewensberg and Pablo Picasso.



Pablo Picasso,
Frau im Sessel / Woman in an Armchair, 1932
© Succession Picasso /
2025, ProLitteris, Zurich



Alexander Calder, *Ohne Titel / Untitled*, 1960
© 2025 Calder Foundation, New York /
Artists Rights Society (ARS), New York



Gotthard Graubner,
Ohne Titel (aus der »Piran«-Serie) /
Untitled (from the Series »Piran«),
1985/86
© 2025, ProLitteris, Zurich

Across Time

Zu jeder Zeit haben sich Kunstschaffende an ihren Vorgängern orientiert und eigene Verwandtschaften gefunden. Zum Ende des 20. Jahrhunderts knüpfen sie forschend an eine Moderne an, die bereits als »klassisch« gilt. Im ersten Halbjahr der Ausstellung zeigen wir exemplarisch Gotthard Graubner und Lovis Corinth als Paar, zwei Maler, die den Eigenwert der Farbe feiern. Ab Herbst 2025 führen dann die Künstler Sean Scully und Paul Klee ein vielschichtiges Zwiegespräch.

At all times, artists have orientated themselves on their predecessors and found their individual affinities. Towards the end of the 20th century, their explorative practices picked up on a modernism already considered »classical«. In the first half of the exhibition, we are presenting the exemplary pairing of Gotthard Graubner and Lovis Corinth, two painters who celebrate the intrinsic value of color. From fall 2025, the artists Sean Scully and Paul Klee will then engage in a multi-layered dialog.



Lovis Corinth,
Junge Frau mit Katzen /
Young Woman with
Cats (Charlotte Berend-
Corinth), 1904